

“APROXIMACION A LAS ARTESANIAS DEL ALTO PALANCIA”

*Manuel Gil Desco y
Rafael enedito Fornas*

El libro "Aproximación a las artesanías del Alto Palancia", cuyos autores son Manuel Gil Desco y Rafael Benedito Fornas, publicado el año 1993 por la Fundación Caja Segorbe con el número 1 de la Colección Madrija, pretende claramente llenar el vacío historiográfico existente en todo el País Valenciano sobre la cultura tradicional, eso es, sobre las formas de vida, tecnología y modos de la sociedad tradicional.

El libro es fruto de un minucioso trabajo basado en anteriores investigaciones, llevadas a cabo por los mismos autores sobre diversos aspectos etnográficos de la comarca del Alto Palancia, y que ha conseguido rescatar del olvido técnicas tradicionales de producción actualmente en vías de extinción.

Los autores han analizado la artesanía como un concepto equivalente a la industria tradicional, tesis que les ha llevado a encontrar tres tipologías artesanales en nuestra comarca: aquella que se desarrolla en el ámbito doméstico (caso de la artesanía del esparto en Almedijar y Castellnovo o de la madera almez en la zona del río Almonacid); la de los oficios menestrales con dedicación exclusiva en las ciudades y pueblos importantes con hinterland comarcal (caso de Segorbe con carpinteros, alfareros, guarnicioneros, curtidores, cerrajeros, sastres, zapateros,...); y la artesanía asociada a estructuras protoindustriales, basada en el trabajo a domicilio (la producción textil, en la que Segorbe era la más importante),

Partiendo de esa clasificación, los autores han realizado un detallado estudio de los diversos oficios artesanos de la comarca del Alto Palancia, detallando oficio por oficio y analizando en cada uno de ellos los materiales empleados y las

herramientas utilizadas por cada artesano; las técnicas usadas en el proceso de elaboración del producto artesanal, así como un análisis pormenorizado de la producción: sus formas y decoración.

Los oficios artesanos de la comarca estudiados por los autores en este libro han sido clasificados según la materia prima empleada en su elaboración. Así el trabajo ha sido dividido en siete apartados:

El primero abarca los trabajos con fibras naturales: cesteros, seroneros, sogueros, esparteñeros, cortineros y persianeros, silleros y cañiceros. El segundo incluye los trabajos en madera: carpinteros, aladreros, torneros y garroteros. E tercero, la alfarería y cerámica: los cantareros. El cuarto, los trabajos en piel: boteros, corretgers y zapateros. El quinto, los oficios textiles. El sexto, las artesanías del metal: herreros, cerrajeros, calde-



teros, cuchilleros y joyeros. Y el séptimo ha sido dedicado a otros oficios no incluidos en los apartados anteriores: cereros, parederos y papeleros.

Para elaborar el trabajo los autores se han basado en algunas fuentes documentales: las cartas pueblas de algunas localidades de la comarca, un inventario editado en 1793 sobre las "fábricas" del Reino de Valencia en esta época y las obras de Cavanilles y de Pascual Madoz, ampliándolas con un trabajo de campo realizado con los oficios que

han considerado más representativos.

El resultado es un importante y serio trabajo etnográfico, ilustrado con unas excelentes fotografías, que, como dicen sus autores, pretende recoger la memoria colectiva de las actividades artesanales comarcales pretensión que sinceramente creo que consiguen sobradamente y es por lo que desde aquí recomiendo su lectura.

M.^a José Calpe Martín

